

ساختمانی در گلابدیره

عمارت عاقل

نویسنده، این ساختمان را بنایی دیده که پی‌ریزی عاقلانه دارد و بر این اساس باب گفت‌وگو با آن را باز کرده است. این مطلب با آن دیالوگ برقرار کرده و به این جا رسیده که «بنامی تواند نه فقط چشم را که عقل را هم بنوازد...».

در ایران، بناهایی که پی‌ریزی عاقلانه داشته باشند، یا به نظر نمی‌آیند یا از بین می‌روند؛ هر بنایی؛ بنای یک ساختمان، بنای یک فیلم، بنای یک رمان یا هر بنای دیگری. در ایران بنا باید بر پایه خودنمایی، مصلحت و نرخ روز ایجاد شود تا دیده شود و برای مدتی بماند. حفاظت از عصاره عقلانیت در بناهای عقلانی مقدار زیادی انرژی روانی می‌برد چون بناهای عقلانی در عین حال بناهایی نیستند که حضور خود را دیکته کنند. هر بنای عقلی فقط با مساعدت سایر بناهای عقلی و در محیطی که عقل نیروی اصلی محرک جامعه و ترازوی قضاوت باشد ماندگار خواهد شد. اگر به کار انداختن عقل در ساختمان‌سازی و سینما و ادبیات و شهرسازی و اتومبیل‌سازی تبدیل به روال شود، آن‌گاه همه آن‌ها با هم ماندگار خواهند شد، و گر نه تک درختانی در برهوت خواهند بود که مدام نیاز به آبیاری دارند و باید از شیر جان آدمیان منفرد آبیاری شوند تا سر پا بمانند.

شمیم مستقیمی

فیلمساز و روزنامه‌نگار

یک بنای عاقل را می‌توانید در گلابدیره ملاقات کنید. برای این که این بنا را خوب تصور کنید آدمی را در نظر بگیرید که لباسی پاکیزه و مرتب پوشیده؛ لباسش مد روز نیست و زینت خاصی هم ندارد اما چشمتان را انجیبانه می‌گیرد؛ این آدم حدود ۴۰ سال دارد. صورتش تمیز است؛ چشم‌های روشنی دارد؛ اما با چشم‌هایش تلاش نمی‌کند شمار اوصاف کند. ممکن است فکر کنید از آن دسته آدم‌هایی است که سرش توی کار خودش است و کاری به کار کسی ندارد؛ این حس شما درست است اما وسوسه ملاقات دوباره آن آدم هم دست از سرتان بر نمی‌دارد؛ آدم ساکتی است اما وقتی با او گفت‌وگو می‌کنید می‌بینید لایه‌های تازه‌ای از وجودش برایتان آشکار می‌شود. می‌بینید آدم حکیمی است؛ لباسش را به دقت انتخاب کرده و اجزای مختلف لباس را برای کارایی آن پوشیده. کلمات و جملات و آهنگ صدایش و نور چشم‌هایش و رست‌ها و فیگورهایش در شما القای استرس، بی‌اعتمادی و هیجان بیخودی نمی‌کند. ریتمش، ریتم اعتماد و پذیرندگی است. می‌بینید در زندگی‌اش دخالت‌های کوچک اما موثری دارد. برای این که بازدهی بهتری داشته باشد. گفت‌وگوی شما با این آدم، گفت‌وگویی الهام‌بخش خواهد بود. این آدم همان عمارتی است که حرفش را زدیم. با این عمارت می‌شود حرف زد. از او می‌شود پرسید و حرف‌هایش را می‌شود شنید. بنامی تواند نه فقط چشم را که عقل و حکمت را هم بنوازد و از این راه خود را به جریان پرشور و توقف‌ناپذیر زندگی انسانی متصل کند. بنامی تواند مثل حافظه‌ای عمل کند که تجربیات زندگی آدم را روی این کره خاکی در خود ضبط می‌کند و برای بهره‌برداری و یک زندگی با کیفیت‌تر در اختیار آدم می‌گذارد.

معرفی پروژه
 شروع عملیات اجرایی: بهار ۱۳۸۳
 پایان عملیات اجرایی: پاییز ۱۳۸۹
 این مجتمع ۱۰ واحدی که در کلاندره واقع شده
 است با ۳۳۰۰ مترمربع زیربنا (شامل فضاهای باز
 و نیمه باز) فضاهای مسکونی در ۴ طبقه و فضاهای
 خدماتی و مشاع مانند پارکینگ و سالن اجتماعات را
 شامل می‌شود.

استفاده از انرژی خورشیدی
 در حالی که ساختمان سازی محدود به استفاده هر چه
 بیشتر از همه فضاهای ممکن برای بهره‌وری اقتصادی
 است، فکر کردن به موضوعات ال‌ترناتیو و برخلاف
 عادات رفتار کردن، کدام صفت بنا را بارز می‌کند؟

تقارن در ورودی
 تقارن باعث می‌شود معمار را محافظه کار بدانی یا
 می‌تواند توجهت را جلب کند؟ بنا در کلاندره ساخته
 شده، استفاده از گیاه و چوب در نما آیا راهی است برای
 برقراری ارتباط با طبیعت مجاور؟ (الفای حس اعتماد)
 تیرهای چوبی و هاشوری در چه جهتی عمل می‌کنند؟
 یک نگاه اقلیمی و سازگار با طبیعت پیرامون است؟ یا
 یک بازی فرمال؟ اگر این بنا را یک آدم فرض کنید، نما،
 کدام خصوصیات او را برایتان آشکار می‌کند؟ با چه
 چیزی سروکار خواهید داشت؟





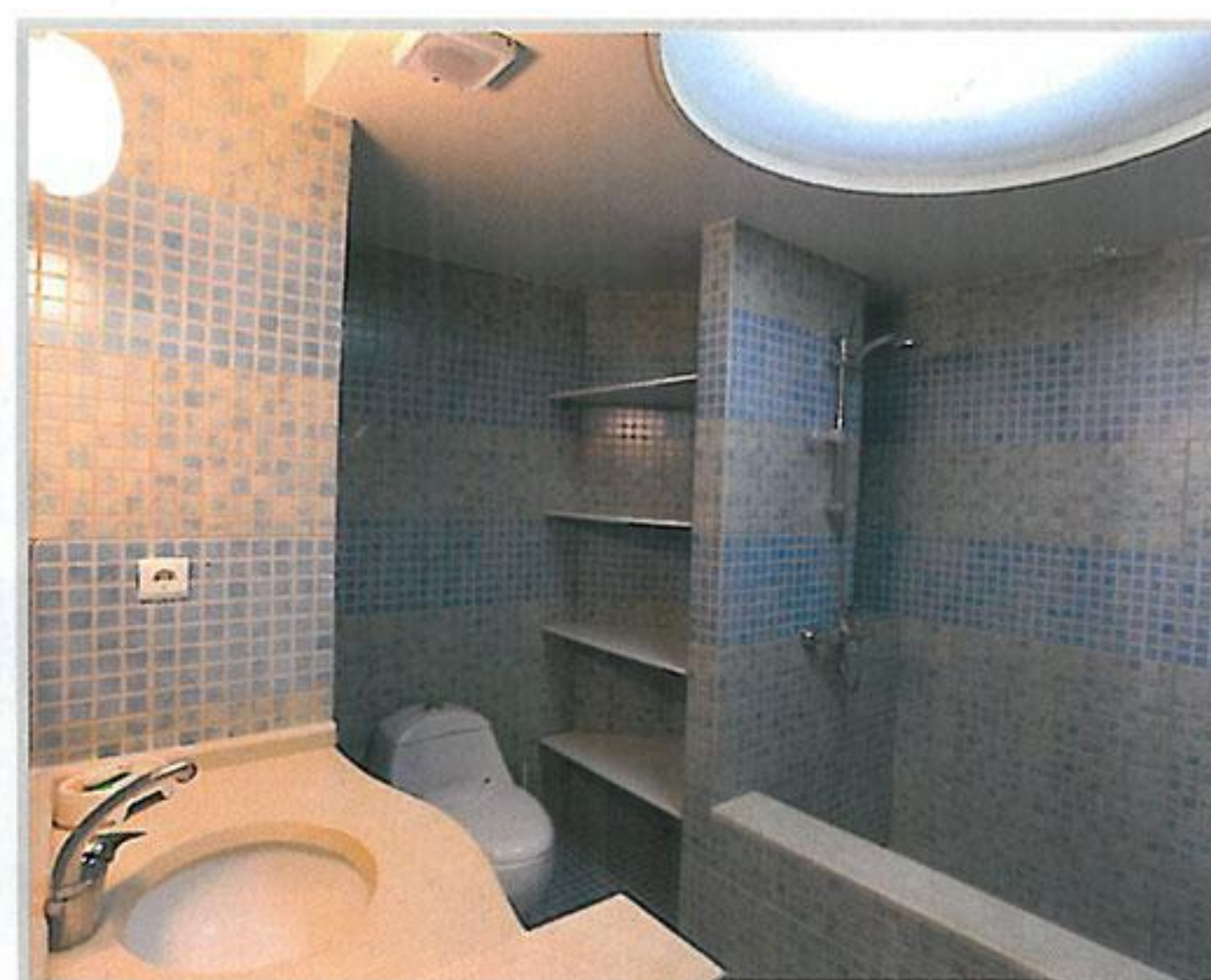
طراحی سرویس
لوله‌های آب گرم از زیر
وان حرکت می‌کنند
و کف آن را گرم نگه
می‌دارند. امکان نشستن
روی لبه‌های وان هم
هست. آدم وقتی در
حمام است، می‌تواند به
این فکر کند که حمام
گرفتن چطور آسان‌تر و
لذت بخش‌تر می‌شود.



استفاده بهینه از شومینه
اختراعی به نام شومینه اکولوژیک. گذاشتن دریچه‌هایی برای
هدر رفتن هوای گرم (آدمی که به فکر کردن ادامه می‌دهد.
او همواره از خودش می‌پرسد چطور می‌توان بهتر بود؟ بهتر از
اینی که هست).

طراحی پنجره روی سینک
دخالت کوچک اما موثر. بنا به ظرفیت شستن آدم‌ها هم فکر کرده. با
ایجاد منظره، می‌خواهد این دقایق را هم استعلا ببخشد.

استفاده زیاد از پنجره
درخشندگی، شفافیت، راه دادن طبیعت به درون. زیادی پنجره‌ها
را دوست دارید یا نه؟



ورودی واحدها
حواستان به سکوی کوچک کنار در هست؟ جایی که برای پوشیدن و در آوردن کفش می‌توانید از آن استفاده کنید. دخالت کوچک اما موثر. این همان آدمی است که هر لحظه زندگی را مهم می‌داند.



ستون‌های آشکار بتنی
خوب است یابد؟ بنا یا مادر حال گفت و گو است. چیزی که او از خودش نشان می‌دهد ادعای عقلانیت است. ادعای این که برای زندگی ساخته شده. وقتی ادعای دیزاین، فکر شدگی و ایجاز در بنایی مطرح باشد، امکان گفت و گو مهیاست. چنین گفت و گویی، اتفاقاً گفت و گویی را دیکال است. وقتی بنا به صراحت ستون‌های خود را آشکار می‌کند، شما هم به صراحت باید نظر دهید. دوست دارید یا نه؟

